

Ranskalainen haastaja



Keskivertoa kalliimmista jalustakaiuttimista puhuttaessa monelle tulevat mieleen ennen kaikkea brittimerkit. Triangle Signature Theta on kuitenkin niille kova vastus ja ehdottomasti tutustumisen arvoinen haastaja.

TRIANGLE on huomattava kaiutinvalmistaja, mutta se ei ole ollut Suomessa esillä niin näkyvästi kuin sen koko ja saavutukset edellyttäisivät. Merkki oli kuitenkin mukana jo Hifimaailman ensimmäisen numeron (1/2007) vertailutestissä.

Yrityksen perusti Renaud de Vergnettes vuonna 1980. Hän johti sitä vuoteen 2006 asti, jolloin hän luovutti liiketoiminnan Olivier Decellelle. Decelle oli lähes alusta asti toiminut yhtenä merkin jälleenmyyjistä ja oli tullut myöhemmin myös vähemmistöosakkaaksi.

Triangle käytti aluksi muiden valmistamia komponentteja, mutta vuodesta 1985 alkaen malleihin tuli omia elementtejä. Vuodesta 2004 alkaen osassa malleista on käytetty torvikuormitteisia diskantteja paremman herkkyuden ja dynamiikan saavuttamiseksi. Yritys kertoo suunnittelunsa tavoitteiksi tuottaa läpikuultava, kiehtova ja erotteleva ääni, jossa myös luonnollisella tilan- toistolla on tärkeä osuus.

Mallisto kattaa erittäin laajan alueen kohtuuhintaisista pikkukaiuttimista massiivisiin Magellan-sarjan huippumalleihin. Heti tämän alapuolella on vuonna 2013 esitelty Signature-sarja. Se sisältää kaksi lattialle ja yhden jalustalle sijoitettavan kaiuttimen sekä keskikanavaan tarkoitettun toistimen.

Monikerroksiset seinämät

Triangle Signature Theta on suurehko jalustakaiutin, jonka olemus on hintaluokan mukaisesti hienosti viimeistely. Kotelon kyljet ovat kaarevia. Tämä viime aikoina yleistynyt muotoiluominaisuus oli muuten jo vuonna 1990 Trianglen Altair-mallissa.

Seinämät ovat puristamalla valmistettua seitsenkerroksista tiheää kuitulevyä, ja niiden kokonaispaksuus on 21 mm. Kotelo vaikuttaa varsin tukevalta. Sisätila on vaimennettu seinämille asennetulla parin sentin paksuisella synteettisellä vanumatolla.

Ulkoasuun on saatavissa kolme vaihtoehtoa, mähonkiviilu, musta tai valkoinen, ja pinnan viimeistelynä on kiiltävä pianolakka.

Basso-keskiääninen on suunniteltu erityisesti tähän malliin. Runko on valmistettu alumiinista. Kevyt ja profiiltaan jyrkkä kartio on käsiteltyä paperimassaa. Kartion keskiossa on vaiheplugia muistuttava pölysuojus, jonka tarkoituksena on tasoittaa vastetta käyttöalueen yläpäässä. Hyvään matalien äänten toistoon taas on pyritty reilusti mitoitettulla reunuksella ja tuuletetulla keskityksellä. Samasta syystä refleksiputki on suuriläpimittainen ja päästään pyörästetty.

Kaapelit äänialueen mukaan

Diskantissa on alumiinista työstetty torvimainen suuntain. Kalotti on titaania, ja sen tavallista suuremman takakammion tilavuuden pitäisi vähentää heijastuneiden aaltojen vaikutusta. Kalotin edessä on vaiheplugi, jonka tarkoitus on estää vaihe-erojen aiheuttavat kumoutumat. Kuminen vaimennusrenkas eristää elementin kotelon värähtelyistä.

Liitinpaneelin taakse asennetussa jakosuotimessa on suhteellisen vähän osia, mutta ne ovat laadukkaita. Kelat ovat ilmasydämissä ja sarjakondensaattorit muovikalvoeristeisiä. Diskantin suodin on jyrkkyydeltään kolmatta astetta (18 dB/oktaavi) ja siinä on ylikuormitusuoja.

Sisäinen kaapelointi on valittu kuuntelukokeiden perusteella, kummallakin elementillä on erilainen, polyeteenillä eristetty kaapeli. Kaksoisjohdotettavat liittimet ovat Trianglen omaa tuotantoa. Laadukkaasta kuparista valmistettuihin naparuuveihin sopii 5 millimetrin läpimittainen paljas johto ja banaanipistoke

Yhdenmukaiset vasteet

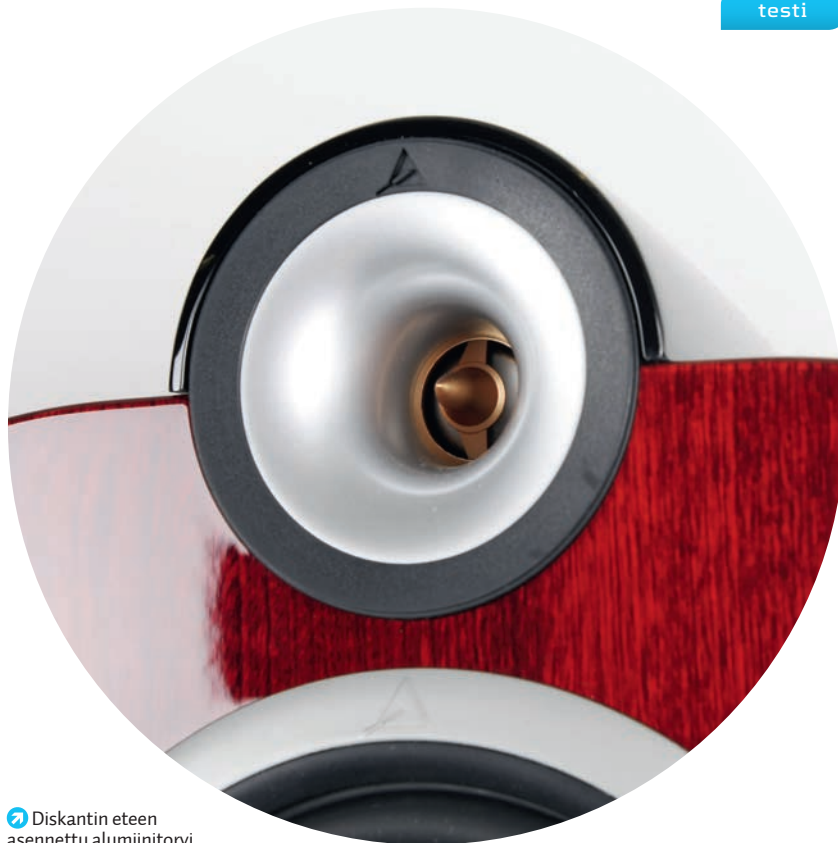
Taajuusvasteissa huomio kiinnittyy hyvään suuntaavuuden hallintaan. 60 asteen kulmassa taso laskee vähitellen, ilman äkkinäisiä muutoksia korkeita kohti. Sama asia näkyy myös tehovasteesta. Keskialueella oleva korostuma on ainoa mainittava poikkeama.

Herkkyys vastaa käytännössä valmistajan lupausta (90 dB), mikä ei ole aivan tavallista. Bassovaste ulottuu kaiuttimen kohtuulliseen kokoon ja suureen herkkyyteen nähden suhteellisen alas. Huoneen tuomalle yläbassojen vahvistukselle ei ole kuitenkaan kovin paljon varaa.

Impedanssin minimi on nimellisarvoon nähden melko pieni, joskin valmistajan mukaankin se laskee alimmillaan 4,4 ohmiin. Vaihekulman poikkeama on suurimmillaan runsaat 50 astetta negatiivinen (kapasitiivinen). Kun myös herkkyys otetaan huomioon, sitä ei voi pitää erityisen vaikeana kuormana.

Musiikkia palveleva ääni

Theta toistaa irtonaisesti ja pakottomasti. Sen sointi on avoin, heleä ja kirkas. Diskantti on erotteleva, mutta ei liioitellun analyttinen tai rasittava. Alakeskiäänät tuovat ääneen sopivasti täyteläisyyttä ja lämpöä. Vaikka sävy ei ole aivan täysin neutraali, tasapaino on valittu



Diskantin eteen asennettu alumiinitorvi on hienosti viimeistely ja mitoitukseltaan onnistunut.





Ylikuormitussuoja ja 18 desibelin suodin-jyrkkyys ehkäisevät diskantin vaurioitumista kovassa käytössä.



musiikin välittämisen kannalta niin hyvin, ettei poikkeamiin useimmiten juuri kiinnitä huomiota kuuntelussa.

Äänikuva on pikemminkin avara kuin huipputarkka. Tämäkin ominaisuus palvelee usein musiikkiin keskittymistä.

Bassot ovat rytmikkään napakat, ja niissä on myös rehevyyttä sekä muhevutta. Massiivisella musiikilla voisi kaivata enemmän voimaa ja syvyyttä, mutta nämä rajoitukset ovat kaiuttimen koon huomioon ottaen ymmärrettäviä. ■

kuuntelu-arvio

Mauri Eronen:

Avoin ja jäsentyneen hienostunut äänimaailma. Huomio kiinnittyy toistovirheiden etsimisen sijaan musiikillisten asioiden bongailuun. Toistossa on rentoa etenevyyttä ja sivistynyttä sähköä. Bassotoisto istuu toimituksen kuunteluhuoneeseen erinomaisesti. Alakerrassa on sopiva yhdistelmä muhevutta ja tarkkaa kuivakkuutta, jotka viestivät korostelematta bassokulua ja rytmin. Diskantissa on pakotonta, sävykästä ja ilmavaa erottelua vailla ylianalytyttisyyden tuntua. Äänikuva on melko kompakti, sillä leveys- ja syvyyssuunta voisivat ulottua himpun verran mahtailvammaksi. Aivan veitsenterävää piirtoa solistillakaan ei tapahdu, mutta kokonaisuus on sopivasti helppo ja vaivaton. Kaiutin soveltuu äänikuvabongailuun sijaan musiikin sisällöstä nauttimiseen, vaikka kuulija ei istuisikaan aivan spotissa.

Heikki Kivelä:

Huomio kiinnittyy heti ensimmäiseksi läsnä olevaan, mainion kolmiulotteiseen diskanttitoistoon. Huoneeseen piirtyvä äänikuva on positiivisella tavalla isompi kuin mitä kaiuttimelta odottaisi. Bassossa on rehevää pyöreyyttä, puista luonnollisuutta ja tarvittaessa iskevyyttäkin, mutta matalat taajuudet eivät silti aja keskiaänien päälle. Toisto on koko kaistaltaan harmonisessa ja luonteessa tasapainossa. Kaiutin saa musiikin sähköiset elementit väreilemään ilmassa, lauluääntä se toistaa pakottomasti sekä tuo äänityksen ja tilan luonnolliset elementit hienostuneesti esiin. Kuunteluhuoneessa aavistuksenomaisesti erottuva painotus alakeskiääniin tuntuu pehmentävän yleistä menoa – mutta miellyttävän karismaattisella tavalla. Vain korkea toistovoimakkuus ja törkeähköt tuotantoratkaisut saavat muuten kaunisäänisestä kaiuttimesta hiukan pisteliään ylätaajuuksilla. Tämä tietynlainen rehellisyys on kuitenkin ehdottomasti enemmän yksi kaiuttimen monista valteista kuin minkäänlainen moite.

Mikael Nederström:

Kirkas ja irtonaisen heleä soundi. Balanssi saattaa olla hitusen ääripäitä suosiva ja kaupallinen, mutta ei liikaa. Diskantti on jonkin verran kirpeä mutta ei luonteeltaan rasittava. Itse asiassa peltisoundi toimii varsin hyvin. Skarpista otteesta huolimatta haitsun nyanssit välittyvät sivistyneen ilmapasti. Pahimmilla lähimikityksillä saattaa volumea joutua laskemaan totutusta, mutta useimmiten tällainen balanssi toimii oikein hyvin. Varsinkin kuivakat ja tummasoundiset mikitykset saavat eloa, läsnäoloa ja iloa ääneen. Klassinen musiikki soi miellyttävästi ja avarasti. Bassopää on kohtuullisen napakka, mutta alimmat kouraisut puuttuvat kokonaan. Lisäksi iskevyyttä ja raakaa voimaa voisi olla enemmänkin. Kaiken kaikkiaan kaiutin on aika hyvä kompromissi, vaikka ei ihan neutraali tai yleispätevä balanssiltaan olekaan. Sävykäs ja miellyttävä toistin, joka saa huomion kiinnittymään musiikkiin.

Lämminsävyisen ilmava

TRIANGLE Signature Thetan rakenne on teknisesti laadukas ja viimeistelty. Äänikään ei tuota pettymystä. Sille ovat luonteenomaista ilmavuus ja irtonaisuus. Sointi on hivenen kirkkaaseen taipuva, ja mukana on annos muhevaa täyteläisyyttä. Tasapainotus on tehty kokonaisuutena kuitenkin niin taitavasti, että musiikki saa unohtamaan kaiuttimen. Theta ei häpeä monien sitä tunnetumpien ja kalliimpien toistimien-kaan seurassa.



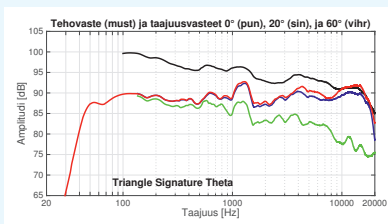
- Pakottoman irtonainen sointi
- Sopivasti täyteläinen



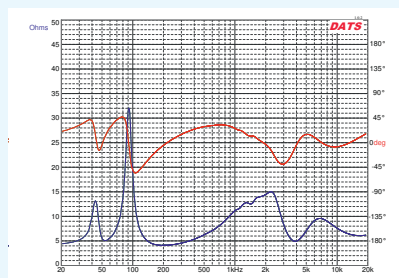
- Joillakin äänitteillä kirpeyttä

mittaukset

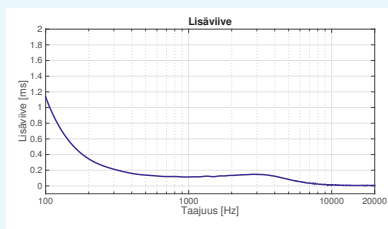
Herkkyys (1 m/2,83 V): 89,5 dB
 Alarajataajuus (-6 dB): 44 Hz
 Suuntaavuusindeksi (100–10000 Hz): 4,5 dB
 Lisäviive 1 kHz: 0,11 ms
 Viritystaajuus: 51 Hz
 Minimi-impedanssi: 4,1 ohmia @ 197 Hz



Vapaakenttävaasteet suoraan edestä 2,5 m:n etäisyydeltä (punainen), 20 astetta (sininen) ja 60 astetta sivussa (vihreä) sekä tehovasteaprosimaatio (musta).



Impedanssivaasteet: itseisarvo (punainen) ja vaihe (sininen).



Lisäviive taajuuden funktiona.

info Triangle Signature Theta

Hinta 2 990 €/pari
 Edustaja Laatulaitte Hifi
 Puhelin 044 304 5552
 Lisätietoja www.laatulaite.com
 www.triangle-fr.com

Mitat (lxkxs) 23,3 x 46,5 x 37,2 cm
 Paino 11,6 kg
 Toimintaperiaate 2-tie, refleksi
 Suurin suositeltava teho 120 W
 Nimellisimpedanssi 8 ohmia
 Elementit
 -basso 165 mm
 -diskantti 2,5 cm
 Jakotaajuus 2700 Hz
 Liitin naparuuvi
 Kaksoisjohdotus on
 Pintakäsittely kiiltävä mahonki, musta tai valkoinen